

Е.В. МИХАЙЛОВА¹

¹ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет», г. Москва, Россия

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ТОРГОВЫХ КОМПЛЕКСОВ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ СОВЕТСКИХ КИНОТЕАТРОВ

***Аннотация.** В профессиональной среде архитекторов наблюдается озабоченность в связи с формированием тенденции реконструкции и реновации зданий и сооружений в крупных и крупнейших городах с целью развития городской инфраструктуры. Отмечается недооценённость вклада советской архитектуры в культурное наследие постсоветских стран и стран социалистического лагеря. При этом "новая архитектура" формирует городскую среду под стереотипы омологации, что не соответствует социокультурному запросу глокализации «цифровых кочевников», стремящихся жить в эко-цифровых городах. Устаревание "новой архитектуры" наблюдается уже на стадии проекта либо за пять лет. В Москве в программу реконструкции включены 39 советских кинотеатров в периферийной зоне города. На месте этих кинотеатров возводятся общественно-торговые комплексы (ОТК) с подземными уровнями. В статье проведена классификация типов проектов советских кинотеатров и торговых центров, а также сформированы диаграммы для их качественного сравнения. Это в итоге позволило оценить архитектурно-художественный вклад в московскую застройку как советских кинотеатров, так и новых торговых комплексов, преемственность между ними и отличия в принципах проектирования.*

***Ключевые слова:** реконструкция, реновация, советский кинотеатр, общественно-торговый комплекс, архитектурно-художественное решение.*

E. V. MIKHAYLOVA¹

¹National Research Moscow State University of Civil Engineering, Moscow, Russia

ARCHITECTURAL AND ARTISTIC SOLUTIONS OF THE OTC DURING THE GENTRIFICATION OF SOVIET CINEMAS

***Abstract.** In the professional environment of architects, there is concern about the formation of a trend of reconstruction and renovation of buildings and structures in large and major cities in order to develop urban infrastructure. The underestimation of the contribution of Soviet architecture to the cultural heritage of post-Soviet countries and countries of the socialist camp is noted. At the same time, the "new architecture" forms the urban environment under the stereotypes of homologation, which does not correspond to the socio-cultural demand of the glocalization of "digital nomads" seeking to live in eco-digital cities. The obsolescence of the "new architecture" is observed already at the project stage or in five years. In Moscow, the reconstruction program includes 39 Soviet cinemas in the peripheral zone of the city. Public and shopping complexes with underground levels are being built on the site of these cinemas. The article classifies the types of projects of Soviet cinemas and shopping centers, and also forms diagrams for their qualitative comparison. This eventually made it possible to evaluate the architectural and artistic contribution to the Moscow development of both Soviet cinemas and new shopping complexes, the continuity between them and differences in design principles.*

***Key words:** reconstruction, gentrification, Soviet cinema, public and shopping complex, architectural and artistic solution.*

Введение

В периферийной зоне города Москвы в 2017 году стартовала программа реконструкции московских советских кинотеатров¹ направленная на организацию на их месте общественно-торговых комплексов (ОТК) с подземной частью. В мировых архитектурных кругах тенденция реконструкции и реновации зданий и сооружений советской архитектуры в крупных и крупнейших городах вызывает озабоченность в связи с упрощением согласования разрешительной документации, а также перспективой потери части культурного наследия в постсоветских странах, а также странах социалистического лагеря [1, 2, 3]. В зарубежных и отечественных научных работах проводится анализ различных аспектов реконструкции и реновации следующих объектов: городской инфраструктуры [4], исторических общественно-торговых комплексов [5], театральных зданий (прообраз кинотеатров) [6], промышленных объектов [6, 7, 8], жилой застройки [9, 10]. Вместе с тем исследования, посвящённые различным аспектам архитектурной среды при реконструкции советских кинотеатров в ОТК, отсутствуют.

В рассмотренных исследованиях подчёркивается высокая степень недооценённости наследия советской архитектуры, а также уничтожение её образцов в условиях капиталистических принципов развития крупных и крупнейших городов [11]. Для оправдания правомерности такого отношения делается упор на широкое внедрение типового строительства в советской архитектуре, но как говорил архитектор И.В. Жолтовский "На наш взгляд, типовым должно называться только самое лучшее, из лучшего лучшее. А у нас ещё многие смотрят на типовое как на нечто второстепенное или в лучшем случае среднее" [12]. Таким образом, глубокое изучение культурного наследия, историческая связность в архитектурном процессе во времени позволяет сохранить культурное наследие страны.

"Новая архитектура" в условиях современной финансовой системы формирует глобальные города под общие клише омологации, что делает любой город похожим на все остальные [13]. Это тенденция не отвечает запросу мирового процесса глокализации как новой парадигмы архитектуры, которая берёт за основу приспособление западных ценностей и культурных стандартов к специфике местной культуры в том или ином регионе мира [14]. Развитие же "новой архитектуры" на основе реконструкции, в виде сноса существующих зданий, поднимает проблему устаревания её архитектурно-планировочных решений уже на стадии проекта либо в течение пяти лет [15]. Следовательно, для сохранения актуальности во времени "новой архитектуры" нужно в крупных и крупнейших городах отвечать запросам глокализации в форме ориентации на развитие местных социокультурных образцов.

Мировые процессы цифровизации экономики влияют на все стадии проектирования, строительства и эксплуатации зданий и сооружений [16, 17]. Например, на основе развития "Big Data" (Большие Данные) и "Deep learning" (Глубокое обучение) разработана "Siamese neural network" (Сиамская нейронная сеть) позволяющая объединить социальные и физические показатели реконструкции для её идентификации в городах [18]. Таким образом, процессы глобальной цифровизации направлены на дальнейшее развитие и внедрение в архитектурную практику "Artificial intelligence" (Искусственный интеллект).

Социальные изменения в условиях мировой глобальной цифровизации привели к формированию нового образа жизни населения крупных и крупнейших городов в виде "цифровых кочевников" в эко-цифровых городах [14]. Соответственно, в современном градостроительстве на первый план выходят два основных процесса связанные с цифровизацией городской среды на фоне повышением её рекреационного потенциала (ландшафтно-рекреационные пространства (ЛРП)) [19].

¹постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 1995 г. N 1037 "О мерах по сохранению и развитию проката отечественных фильмов и повышению уровня кинообслуживания населения" [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/all/25266/?page=2> (дата обращения: 19.05.2023).

В рамках исследовательской работы использованы следующие открытые источники информации: нормативно-правовая база, статьи, научные публикации, Интернет-ресурс. Проведены натурные обследования сохранившихся советских кинотеатров и возведённых комплексов, что позволило собрать более полную информацию об их архитектурно-художественных решениях. На базе полученных данных разработаны две классификации по фасадным решениям советских кинотеатров и центров, а также созданы диаграммы для сравнения между этими классификациями, которая позволила сравнить их архитектурно-художественный вклад в городскую среду, преемственность между ними и отличия.

Классификация проектов реконструируемых советских кинотеатров и проектных решений ОТК

В результате анализа архитектурно-художественных решений советских кинотеатров Москвы, которые подпали под программу реконструкции, проведено их исследование и классификация [12, 20]:

1 тип. **СТИЛОБАТ.** К данному типу кинотеатров относится типовая серия широкоэкранных кинотеатров на 800 мест проект 2-06-60 Центрального института типовых проектов (1965 год) (Рис. 1). Архитектурно-планировочное решение зданий советских кинотеатров имеют двухъярусное членение на стилобат и основной объём. Решение стилобата кинотеатров в виде колоннады с остеклением отвечает архитектурно-художественной идее визуальной связи интерьера здания с его экстерьером. Массивные глухие стены основного объёма кинотеатров создают контраст с остеклённым основанием здания. Индивидуальность проектов достигается за счёт широкой вариабельности в пластическом оформлении главного фасада кинотеатров. Сплошные стены их основного объёма оформляются с помощью декоративно-прикладного искусства часто задавая ведущий архитектурный мотив: панно (к/т. "Волга"), рельефы (к/т. "Нева"), мозаики (к/т. "Орбита"), скульптурные вставки (к/т. "Комсомолец"), а также усложнения пластики фасадов необычной кирпичной кладкой (к/т. "Ангара"), устройством узких оконных проёмов (к/т. "Таллин"). Наряду с этим во всех кинотеатрах варьируются шрифтовые решения названий и их композиции на фасаде (к/т. "Высота"). К данному типу кинотеатров принадлежит почти половина (46%) из попадающих под реконструкцию кинотеатров Москвы. Все кинотеатры данной типовой серии планируются к сносу.



Рисунок 1 - тип Стилобат - кинотеатр "Волга".¹

¹https://yandex.ru/images/search?cbir_id=4330655%2F2unHYIE6Re2cITimHzZOuA5621&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Favatars.dzeninfra.ru%2Fget-zen_doc%2F1587860%2Fpub_5da1bb638d5b5f00b0d8f697_5da1bcbe3d008800b119e775%2Fscale_1200&lr=213&pos=0&rpt=imageview&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F4330655%2F2unHYIE6Re2cITimHzZOuA5621%2Forig

2 тип. **БАЛКОН.** Название "балкон на помещениях" получила типовая серия "Московский" проект широкоформатных кинотеатров на 1400 мест (1961 год) (Рис. 2). Данный типовой проект был разработан на базе первого в СССР широкоформатного кинотеатра "Россия" архитекторов Ю. Швердяева, Э. Гаджинского и Д. Солопова. Объёмно-планировочное решение данного типа кинотеатров предполагает диагональный вынос монолитного объёма зрительного зала над стеклянным элементом фойе и вестибюля. Прозрачные стены позволяют объединить интерьер и экстерьер зданий. Такое пространственное решение перекликается с архитектурной концепцией выносных консолей "зубцов шестерёнки" в зале клуба им. Русакова архитектора К.Мельникова, являющегося шедевром авангарда (1927-1929). Индивидуальность в архитектурно-композиционном решении советских кинотеатров обеспечивается разработкой уникального для каждого кинотеатра шрифтового дизайна вывески и её композиционного решения (к/т. "Варшава"), наряду с этим применяются скульптурные вставки (к/т. "Витязь"), узкие оконные проёмы (к/т. "Эльбрус"), открытые лестницы (к/т. "Киргизия"). К данной типовой серии от общего числа реконструируемых московских кинотеатров относится 13% зданий, и они, кроме к/т. "Варшава", подлежат к сносу.



Рисунок 2 - тип Балкон - кинотеатр "Витязь".¹

3 тип. **ПОРТАЛ.** Типовой проект И-732 широкоформатных кинотеатров на 800 и 300 мест разработан проектной организацией МНИИТЭП (1981 год) (Рис. 3). Архитектурно-пространственное решение советских кинотеатров имеет монументальный вытянутый по горизонтали монолитный объём с заглублённым ступенчатым массивным порталом, внутри которого сплошное остекление. Художественная идея главного фасада кинотеатров базируется на контрасте материалов бетона и стекла, а также массы портала и плоскости остекления. Сплошное остеклением обеспечивает визуальную связь интерьера здания с его экстерьером. Архитектурная идея с заглублением портала фасада на здании впервые была использована в проекте к/т. "Родина" (1938 год), который также подпал под программу реконструкции (см. 6 тип). В данном типе кинотеатров варьируется организация ландшафта на уровне земли с помощью многоуровневых композиций из подпорных стенок и ступеней (к/т. "Будапешт"). В кинотеатрах также индивидуально разрабатываются шрифтовые решения вывесок названий и их композиции на фасаде (к/т. "Аврора"). Данный тип кинотеатров составляет 10% от объёма реконструкции и подлежит демонтажу.

¹https://yandex.ru/images/search?cbir_id=3906021%2F8W4LKCIVogyks_8zW7xm6A5692&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-64.userapi.com%2FsqQ2oAHMr-nL9g9Q1mvmCN0dry1nrzn-_-IrWw%2FNjvRsW2GL_M.jpg&lr=213&pos=2&rpt=imageview&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F3906021%2F8W4LKCIVogyks_8zW7xm6A5692%2Forig



Рисунок 3 - тип Портал - кинотеатр "Будапешт".¹

4 тип. **ТУМБА**. Этот типовой проект широкоэкранных кинотеатров на 1060 мест называется Ленинградский проект, первая серия архитекторы О.Гурьев, В. Фромзель, А. Чиж (1959 год) (Рис. 4). Архитектурное решение кинотеатров представляет собой массивный параллелепипед с перфорацией проёмами в нижней части здания. За основу был взят проект кинотеатра "Прогресс" в Москве (1962 год). Индивидуальность в советских кинотеатрах достигается применением в верхней части ряда окон-люкарн (к/т. "Рассвет"), кирпичного орнамента на фасадах, разработкой шрифтового дизайна названия кинотеатров. В программу реконструкции с дальнейшим сносом попал только один из трёх кинотеатров такого типа в Москве к/т. "Рассвет".



Рисунок 4 - тип Тумба - кинотеатр "Рассвет"(реконструкция 90-х годов).²

5 тип. **ЯЧЕЙКИ**. К нему относится типовой проект X-13 двухзального кинотеатра на 1200 мест (1969 год) (Рис. 5). Архитектурно-планировочное решение данных кинотеатров представлено вытянутой формой, разбитой по горизонтали, которая имеет членения в виде ячеек разных пропорций. Эстетический уровень фасадов зданий повышался уникальным

¹https://yandex.ru/images/search?cbir_id=4456510%2FJyHMHdDODqNc8ObiI882uw5997&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Fcdn4.telegram-cdn.org%2Ffile%2Fd1Z0Iuu9moMAU-T0_ShjdAhp0I8_EHxVQUCPAZTYtUj-Lii2JMBsNO0gS-Cw4AL2qUwIsGjE9Q3bcmYaGw7JJc5JpTLwTEcTK3PutqBI4Os63yYesLH9z5BA648zbq1KBkldVlfnxX4a0QBUL9j5eMvWgXsfoxH7ilKIwKOiXqVsmaglvG_0O2NK3MmbhI7I6Tb0hVXkfWhop4I5L9tb2zwONYTgZDEeU_TKujRovV-H0hTO7QcOt7gxA4P2cwFjjLTQfCAeeXcvf1y3MrPEAn8Z2aLkD6gPNOvubbL5GV2LHd3xiCQ0XT51dtfr0a3ogEQ8Vb0qKdsWqoT6D_AbA.jpg&lr=213&pos=0&rpt=imageview&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F4456510%2FJyHMHdDODqNc8ObiI882uw5997%2Forig

²https://yandex.ru/images/search?cbir_id=40694%2FbKnSwTCGbm9tfDbr8nERhw6053&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Fphotos.wikimapia.org%2Fp%2F00%2F06%2F81%2F13%2F73_big.jpg&lr=213&pos=0&rpt=ima

²https://yandex.ru/images/search?cbir_id=40694%2FbKnSwTCGbm9tfDbr8nERhw6053&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Fphotos.wikimapia.org%2Fp%2F00%2F06%2F81%2F13%2F73_big.jpg&lr=213&pos=0&rpt=ima

²https://yandex.ru/images/search?cbir_id=40694%2FbKnSwTCGbm9tfDbr8nERhw6053&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Fphotos.wikimapia.org%2Fp%2F00%2F06%2F81%2F13%2F73_big.jpg&lr=213&pos=0&rpt=ima

шрифтовым решением названия (к/т. "Керчь"), а также установкой панно (к/т. "Ашхабад"). Демонтажу подлежит такой типовой кинотеатров, который в количестве двух единиц попал под программу реконструкции советских кинотеатров.



Рисунок 5 - тип Ячейки - кинотеатр "Ашхабад".¹

6 тип. **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ.** Данный тип проектов кинотеатров характеризуется тем, что их решения берут за основу концептуальные идеи советской авангардной архитектуры, сталинского стиля, советской архитектуры, а также интерпретируют местные архитектурные мотивы и продолжают развивать отечественное "киностроение". Приёмами объёмно-планировочного решения советских кинотеатров в стиле авангард является симметричная стремящаяся к квадрату форма в центре со ступенчатым порталом, который внутри имеет либо нишу, либо декоративную вставку (к/т. "Родина") (Рис. 6). Отталкиваясь от экспериментов 20-х годов, архитектурно-художественные приёмы сталинской архитектуры приносят в здания кинотеатров монументальности за счёт применения классических пропорций и ордера (к/т. "Родина"). Одним из основных пространственных приёмов советской архитектуры кинотеатров является вытянутая по горизонтали симметричная прямоугольная форма в нижней части с колоннадой со сплошным остеклением, которая создаёт контраст с глухими стенами общего объёма (к/т. "Ладога") (Рис. 7). Сохраняется выделение средней части на главном фасаде. Сплошные поверхности стен обыгрываются монументально-декоративными элементами. Другим важным архитектурным приёмом является использование характерных приёмов национальной архитектуры на фасадах в формах и материалах (к/т. "Баку") (Рис. 8), в скульптурных элементах (к/т. "София"). К поздним приёмам пространственного решения советских кинотеатров относится их ещё более приземистая и распластанная по горизонтали ассиметричная многосложная форма, которая состоит из повторяющихся элементов (к/т. "Волгоград"). Из реконструируемых по программе кинотеатров к данному типу относится почти одна четвертая часть зданий (23%). Они подлежат сносу, исключениями являются к/т. "Родина" (1938 год) и к/т. "Звёздный" (1974 год) в связи с их частичной реконструкцией.

Анализ архитектурно-художественных решений ОТК, которые организованы на месте реконструируемых советских кинотеатров Москвы, позволил провести их классификацию [21, 22]:

1 тип **КОРАБЛЬ.** Этот тип пространственного решения комплексов реализует архитектурную концепцию, заключающуюся в придании зданию вида пlyingщего "стеклянного корабля".

¹https://yandex.ru/images/search?cbir_id=1528267%2F%2F%2Fpastvu.com%2F_p%2F%2F%2F1%2F%2F%2F1dz5s112n29wqhwhh0.jpg&lr=213&pos=0&rpt=imageView&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F1528267%2F%2F%2Fpastvu.com%2F_p%2F%2F%2F1%2F%2F%2F1dz5s112n29wqhwhh0.jpg&lr=213&pos=0&rpt=imageView



Рисунок 6 - тип Индивидуальный проект - кинотеатр "Родина"¹



Рисунок 7 - тип Индивидуальный проект - кинотеатр "Ладога" (реконструкция 90-х годов)²



Рисунок 8 - тип Индивидуальный проект - кинотеатр "Баку"³

Для этого центрам придаётся скруглённая вытянутая по горизонтали форма, которая разделена по высоте на три части (снизу вверх): сплошное остекление символизирующее воду с поднимающейся волной, глухой объём создающий борт корабля с палубой, надстройка/и как корабельная рубка/и. Глухой объём фасада-борта ОТК перфорирован узкими горизонтальными нишами-светильниками, светящимися в ночное время, символизирующими брызги воды и пену. Сплошное остекление нижней части здания стирает границы между интерьером и экстерьером. Вариабельность фасадам комплексов в пластических решениях входной группы придаёт угловой (к/т. "Высота") (Рис. 9) либо фронтальный (к/т. "Ангара") (Рис.10) "подъём волны" в решении сплошного остекления. Наряду с этим общий объём здания центров может также иметь усечённый угол (к/т. "Орбита") (Рис.11). Для развития ЛРП на уровне "квартала" в некоторых комплексах на эксплуатируемой кровле-палубе предусмотрены кадки с деревьями, которые благоприятно сказываются на художественном образе зданий (к/т. "Ангара") [19]. Новые ОТК принимают на себя названия соответственных реконструируемых советских кинотеатров, а также сохраняется оригинальный дизайн вывесок названий кинотеатров в трёх четвертях

¹https://yandex.ru/images/search?cbir_id=2993727%2FizQliit1baq_516tKwhSiA6215&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Fsmolbattle.ru%2Fdata%2Fattachments%2F1066%2F1066994-f4cb6fce453401ed6fe6113b0041d017.jpg&lr=213&pos=1&rpt=imageview&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F2993727%2FizQliit1baq_516tKwhSiA6215%2Forig

²https://yandex.ru/images/search?cbir_id=4224336%2FNecF40It5ETIWzZSEBj_6A6313&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Fic.pics.livejournal.com%2Fevgechesnokov%2F63434167%2F4840302%2F4840302_original.jpg&lr=213&pos=0&rpt=imageview&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F4224336%2FNecF40It5ETIWzZSEBj_6A6313%2Forig

³https://retromap.ru/show_pid.php?pid=30420

комплексов (85%) (к/т. Бирюсинка). Остальные центры находятся на стадии проектирования и ещё можно изменить шрифт букв (к/т. "Улан-Батор"), другой дизайн названия в реализованных ОТК "Нева" и "Экран". Из реконструируемых советских кинотеатров данное архитектурно-художественное решение имеют более трёх четверных зданий центров (85%).



Рисунок 9 - тип Корабль с угловой "волной" - комплекс "Высота"¹



Рисунок 10 - тип Корабль с фронтальной "волной" - центр "Ангара"²



Рисунок 11 - тип Корабль с усечённым углом - центр "Орбита"³

2 тип **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**. Такие проекты предполагают как частичную реконструкцию советских кинотеатров (к/т. "Родина", "Звёздный", "Варшава"), так и новое строительство на их месте торговых центров (к/т. "Саяны", "Восход", "Комсомолец") (Рис. 12). Стилистически архитектурно-художественное решение новых ОТК данного типа очень схожи с первым типом "Корабль", но имеют некоторые индивидуальные отличия. К этому архитектурному типу относятся 15% комплексов из реконструируемых советских кинотеатров в Москве.



Рисунок 12 - тип Индивидуальный проект - ОТК "Саяны"¹

¹<https://apmvesnina.ru/>

²<https://newizv.ru/news/2022-01-21/seans-s-riskom-dlya-zhizni-pochemu-moskvichi-protestuyut-protiv-perestroyki-kinoteatrov-345724>

³https://www.mos.ru/upload/newsfeed/news/Orbita_5.jpg

Результаты и обсуждение

На основе классификаций проектов реконструируемых советских кинотеатров и проектных решений ОТК составлена их сравнительная диаграмма (Рис. 13).

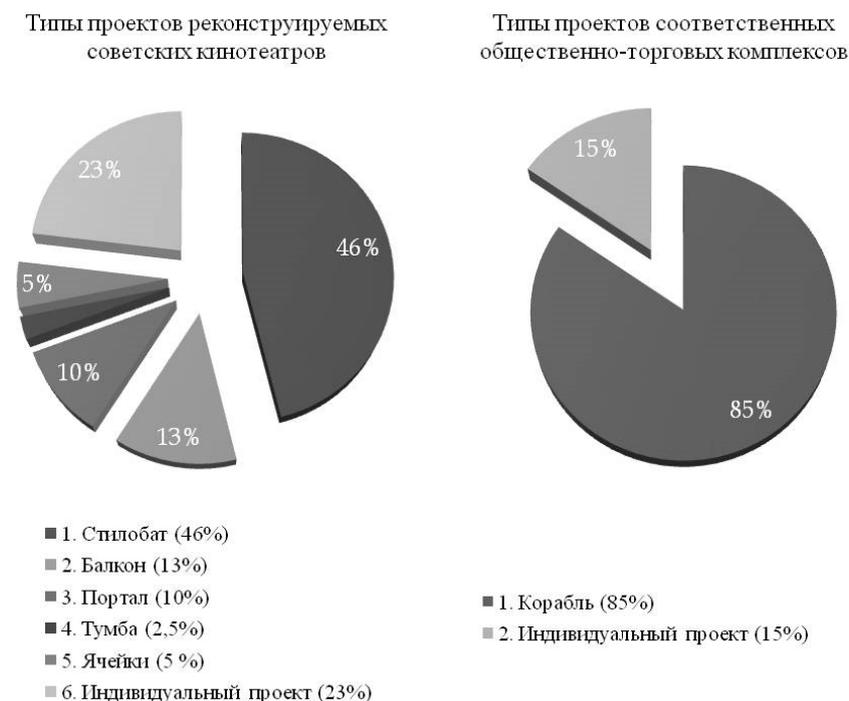


Рисунок 13 - Процентное соотношение различных типов проектов в реконструируемых советских кинотеатрах и в соответствующих ОТК

Выводы

Проведён сравнительный анализ архитектурно-художественных решений советских кинотеатров с пространственными решениями комплексов после реконструкции:

1. Наблюдается снижение архитектурно-эстетического уровня городской среды периферийных районов Москвы за счёт сокращения в три раза вариантности архитектурно-планировочных решений торговых центров при реконструкции советских кинотеатров. При проектировании кинотеатров использовано пять типов типовых проектов, а при решении ОТК всего один, при этом количество зданий кинотеатров по индивидуальным проектам составляет 23%, а в комплексах уменьшено до 15%.

2. Преемственность фасадных решений между советскими кинотеатрами и центрами прослеживается в применении панорамного остекления в нижней части зданий для

¹https://yandex.ru/images/search?cbir_id=3569495%2FQyKv6fYwFf-i1qtKzYx7PA7297&cbir_page=similar&img_url=https%3A%2F%2Fcdn4.telegram-cdn.org%2Ffile%2FtHaMbliX14ug3VPL3ZgngDWMzqtieqa9btn0JRDmWf82De3rCb-wllXEWBSPWvLACv_EAWfdZZx1n8X0YeVv3foP9mERQJr3GZyXqfcoE0pD9SdRMr0AE2BdNfi3xN9Ebzg2ZmexNkP_0tHyolonuhVTeXUld40Vvd7tOaQbJb5D7ELhHEqrbO8J0g1DGiXra59BIRWlu24YSQPf0nRbyxiuAmcOi9QG2p9o7IXR3sTRT1-kRl3-CZ4fMpFZOKHWvPXUd77yp_enuHBfidf9OyfRy-Oi1wVXOYqzXMPtCAJl0P1cFmVvLi2S3pcipqOtY2dzzlS2obaa5lOcOjxmn0Q.jpg&lr=213&ogl_url=https%3A%2F%2Fcdn4.telegram-cdn.org%2Ffile%2FtHaMbliX14ug3VPL3ZgngDWMzqtieqa9btn0JRDmWf82De3rCb-wllXEWBSPWvLACv_EAWfdZZx1n8X0YeVv3foP9mERQJr3GZyXqfcoE0pD9SdRMr0AE2BdNfi3xN9Ebzg2ZmexNkP_0tHyolonuhVTeXUld40Vvd7tOaQbJb5D7ELhHEqrbO8J0g1DGiXra59BIRWlu24YSQPf0nRbyxiuAmcOi9QG2p9o7IXR3sTRT1-kRl3-CZ4fMpFZOKHWvPXUd77yp_enuHBfidf9OyfRy-Oi1wVXOYqzXMPtCAJl0P1cFmVvLi2S3pcipqOtY2dzzlS2obaa5lOcOjxmn0Q.jpg&pos=1&rlt_url=https%3A%2F%2Fwww.arendator.ru%2Fdata%2Fphotos%2Fobjects%2F50%2F50197%2Fabc-photo-118405764_1280x0.jpeg&rpt=imageview&url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-images-cbir%2F3569495%2FQyKv6fYwFf-i1qtKzYx7PA7297%2Forig

интеграции пространства улицы в интерьер, в использовании на фасадах архитектурного приёма контраст (масса-пространство, бетон-стекло), а также в заимствовании исторического названия места вместе с индивидуальным шрифтовым дизайном для новых вывесок названий ОТК.

3. Наблюдается историческая связность, целостность архитектурных процессов во времени между архитектурно-пространственными решениями советских кинотеатров. Вместе с тем в сформированных на основе их реконструкции комплексах она не имеет явного проявления, приводя к сокращению разнообразия архитектурно-пространственных решений ОТК, что не способствует выработке своего уникального художественного образа городской среды.

4. В архитектурно-художественных решениях советских кинотеатров широко используются пластические решения на основе декоративно-прикладного искусства, направленные на раскрытие смысла их названий, а в эстетике комплексов данный приём отсутствует, не позволяя внести большую вариабельность в фасадных решениях комплексов.

5. Актуальное в современных экологических условиях крупных и крупнейших городов озеленение на эксплуатируемых кровлях ОТК позволяет расширить ЛРП на уровне городских кварталов, а также повысить эстетический образ комплексов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воличенко О., Цурик Т. Двойственность отношения к исторической городской застройке // Проект байкал. 2023. № 20(75). С. 68-73. <https://doi.org/10.51461/pb.75.16> [Электронный ресурс]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/2033/2748> (дата обращения: 11.08.2023).
2. Meerovich M. Сносить нельзя реконструировать // Проект Байкал. 2017. № 14(53). С. 78–84. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.53.1221> [Электронный ресурс]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1221/1211> (дата обращения: 10.06.2023).
3. Havel M.B.. Neoliberalization of urban policy-making and planning in post-socialist Poland – A distinctive path from the perspective of varieties of capitalism. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2022.103766> [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275122002050> (дата обращения: 21.10.2023).
4. Bolzoni M., Semi G. Adaptive urbanism in ordinary cities: Gentrification and temporalities in Turin (1993–2021). <https://doi.org/10.1016/j.cities.2022.104144> [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275122005832> (дата обращения: 05.09.2023).
5. Прокофьева И.А. Общественно-торговые сооружения в структуре исторического центра Москвы и Парижа. Принципы преемственности и развития // Жилищное строительство. 2021. № 3. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.31659/0044-4472-2021-3-25-32>.
6. Anisimov A. Послевоенная реконструкция театральных зданий: 1945–2020 // Проект Байкал. 2020. Т. 66. С. 105-113. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.66.1726> [Электронный ресурс]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1726> (дата обращения: 23.06.2023).
7. Агеева Е.Ю., Гоголева Н.А. Реновация водонапорных башен: типологический анализ // Жилищное строительство. 2019. № 1–2. С. 19–29. DOI: <https://doi.org/10.31659/0044-4472-2019-1-2-19-29> [Электронный ресурс]. URL: <https://journal-hc.ru/index.php/ru/zhurnaly/2019/vse-stati-za-2019/renovatsiya-vodonapornykh-bashen-tipologicheskij-analiz> URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/renovatsiya-vodonapornykh-bashen-tipologicheskij-analiz/viewer> (дата обращения: 05.07.2023).
8. Нащокина М. Старый пром - XXI: два подхода // Проект Байкал. 2022. № 19(73). С. 68-79. <https://doi.org/10.51461/pb.7312> [Электронный ресурс]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1946> (дата обращения: 25.07.2023).
9. Zhan Y. Beyond neoliberal urbanism: Assembling fluid gentrification through informal housing upgrading programs in Shenzhen, China. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103111> [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275121000093> (дата обращения: 15.10.2023).
10. Grigoryeva E. (2017). Реновации // Проект Байкал. 2017. № 14(53). С. 71-71. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.53.1218> [Электронный ресурс]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1218> (дата обращения: 29.07.2023).
11. Krivý M. “Post-Apocalyptic Wasteland” or “Digital Ecosystem”? Postsocialist Ecological Imaginaries in Tallinn, Estonia. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2021.07.007> [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0016718521002037> (дата обращения: 09.10.2023).

12. Московские кинотеатры советского времени, 2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.calameo.com/read/0055263808ffb36a763d1> (дата обращения: 23.06.2023).
13. Мериджи М. Клише, неудачи и перспективы "новой архитектуры" // Архитектура и строительство России. 2021. Март. С. 53-60 [Электронный ресурс]. URL: http://www.asrmag.ru/1-2021/ASR-1-2021_Meriggi.pdf (дата обращения: 29.09.2023).
14. Насирдинова А. Глокализации цифровых кочевников // Проект байкал. 2022. №19 (71), 100-103. DOI: [10.51461/projectbaikal.71.1947](https://doi.org/10.51461/projectbaikal.71.1947) [Электронный ресурс]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/2079> (дата обращения: 24.05.2023).
15. Мякота А. Концепция реновации Норильска // Проект Байкал. 2022. 19(72). С. 86-95 [Электронный ресурс]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/2115> (дата обращения: 22.05.2023).
16. Михайлова Е.В. Влияние цифровизации экономики на социально-экономические аспекты развития общественно-торговых центров с многоуровневыми подземными структурам в крупных и крупнейших городах // Инновации и инвестиции. 2022. N4. С. 120-124 [Электронный ресурс]. URL: http://innovazia.ru/archive/?ELEMENT_ID=33904 (дата обращения: 01.07.2023).
17. Михайлова Е.В. Перспективы внедрение VR/AR-технологий в архитектурную среду общественно-торговых комплексов с подземными ярусами в крупных и крупнейших городах в условиях активного развития иммерсионных пространств / Е.В. Михайлова // Инновации и инвестиции. 2022. N7. С. 94-97. [Электронный ресурс]. URL: http://innovazia.ru/archive/?ELEMENT_ID=35387 (дата обращения: 13.06.2023).
18. Thackway W., Ng M., Lee C.-L., Pettit C.. Implementing a deep-learning model using Google street view to combine social and physical indicators of gentrification. <https://doi.org/10.1016/j.compenvurbsys.2023.101970> [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0198971523000339> (дата обращения: 22.07.2023).
19. Енин А.Е., Грошева Т.И. Системный подход к реконструкции ландшафтно-рекреационных пространств // Строительство и реконструкция. 2017. №4. С. 101-109.
20. Иванова Д.Е. Типовые кинотеатры советского модернизма. Визуальное исследование, 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.calameo.com/read/005425639a0bc64051072> (дата обращения: 05.08.2023).
21. Место встречи бизнеса и покупателей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.adggroup.ru> (дата обращения: 18.06.2023).
22. Место встречи бизнеса и покупателей [Электронный ресурс]. URL: <https://adg-leasing.ru> (дата обращения: 18.06.2023).

REFERENCES

1. Volichenko O., Tsurik T. Duality of attitude to historical urban development. *Baikal Project*. 2023. 20(75) Pp. 68-73. <https://doi.org/10.51461/pb.75.16> [Electronic resource]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/2033/2748> (accessed: 08/11/2023).
2. Meerovich M. Demolish cannot be reconstructed. *Baikal Project*. 2017. 14(53). Pp. 78-84. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.53.1221> [Electronic resource]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1221/1211> (accessed: 10.06.2023).
3. Havel M.B. Neoliberalization of urban policy-making and planning in post-socialist Poland – A distinctive path from the perspective of varieties of capitalism. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2022.103766> [Electronic resource]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275122002050> (accessed: 10/21/2023).
4. Bolzoni M., Semi G.. Adaptive urbanism in ordinary cities: Gentrification and temporalities in Turin (1993–2021). <https://doi.org/10.1016/j.cities.2022.104144> [Electronic resource]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275122005832> (date of reference: 05.09.2023).
5. Prokofieva I.A. Public and commercial buildings in the structure of the historical center of Moscow and Paris. Principles of continuity and development. *Housing construction*. 2021. No. 3. Pp. 25-32. DOI: <https://doi.org/10.31659/0044-4472-2021-3-25-32>.
6. Anisimov A. Post-war reconstruction of theater buildings: 1945-2020. *Baikal Project*. 2020. (66). Pp. 105-113. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.66.1726> [Electronic resource]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1726> (accessed: 06/23/2023).
7. Ageeva E.Yu., Gogoleva N.A. Renovation of water towers: typological analysis. *Housing construction*. 2019. No. 1-2. Pp. 19-29. DOI: <https://doi.org/10.31659/0044-4472-2019-1-2-19-29> [Electronic resource]. URL: <https://journal-hc.ru/index.php/ru/zhurnaly/2019/vse-stati-za-2019/renovatsiya-vodonapornykh-bashen-tipologicheskij-analiz> URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/renovatsiya-vodonapornyh-bashen-tipologicheskij-analiz/viewer> (accessed: 05.07.2023).

8. Nashchokina M. Old prom - XXI: two approaches. *Baikal Project*. 2022. 19(73). Pp. 68-79. <https://doi.org/10.51461/pb.7312> [Electronic resource]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1946> (accessed: 07/25/2023).
9. Zhan Y. Beyond neoliberal urbanism: Assembling fluid gentrification through informal housing upgrading programs in Shenzhen, China. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103111> [Electronic resource]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264275121000093> (accessed: 10/15/2023).
10. Grigoryeva E. Renovation. *Baikal Project*. 2017. 14(53). Pp. 71-71. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.53.1218> [Electronic resource]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1218> (accessed: 29.07.2023).
11. Krivý M. "Post-Apocalyptic Wasteland" or "Digital Ecosystem"? Postsocialist Ecological Imaginaries in Tallinn, Estonia. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2021.07.007> [Electronic resource]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0016718521002037> (accessed: 09.10.2023).
12. Moscow cinemas of the Soviet era, 2020 [Electronic resource]. URL: <https://www.calameo.com/read/0055263808ffb36a763d1> (accessed: 06/23/2023).
13. Merigi M. Cliché failures and prospects of the "new architecture". *Architecture and Construction of Russia*. 2021. March. Pp. 53-60 [Electronic resource]. URL: http://www.asrmag.ru/1-2021/ASR-1-2021_Meriggi.pdf (accessed: 09/29/2023).
14. Nasirdinova A. Glocalization of digital nomads. *Project Baikal*. 2022. (71), 100-103. DOI: 10.51461/projectbaikal.71.1947 [Electronic resource]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/2079> (date of application: 24.05.2023).
15. Myakota A. The concept of renovation of Norilsk. *Baikal project*. 2022. 19(72), 86-95 [Electronic resource]. URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/2115> (accessed: 05/22/2023).
16. Mikhailova E.V. The impact of digitalization of the economy on the socio-economic aspects of the development of public shopping centers with multi-level underground structures in large and major cities. *Innovation and investment*. 2022. No. 4. Pp. 120-124 [Electronic resource]. URL: http://innovazia.ru/archive/?ELEMENT_ID=33904 (accessed 01.07.2023).
17. Mikhailova E.V. Prospects for the introduction of VR/AR technologies into the architectural environment of public and commercial complexes with underground tiers in large and major cities in the conditions of active development of immersion spaces. *Innovation and investment*. 2022. No. 7. pp. 94-97. [electronic resource]. URL: http://innovazia.ru/archive/?ELEMENT_ID=35387 (accessed: 06/13/2023).
18. Thackway W., Ng M., Lee C.-L., Pettit C. Implementing a deep-learning model using Google street view to combine social and physical indicators of gentrification. <https://doi.org/10.1016/j.compenvurbsys.2023.101970> [Electronic resource]. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0198971523000339> (accessed: 07/22/2023).
19. Enin A.E., Grosheva T.I. A Systematic Approach To The Reconstruction Of Landscape And Recreational Spaces. *Building and reconstruction*. 2017. No. 4. Pp. 101-109.
20. Ivanova D.E. Typical cinemas of Soviet modernism. Visual Research, 2017 [Electronic resource]. URL: <https://www.calameo.com/read/005425639a0bc64051072> (date of address: 05.08.2023).
21. Meeting place of business and buyers [Electronic resource]. URL: <https://www.adggroup.ru> (accessed: 06/18/2023).
22. Meeting place of business and buyers [Electronic resource]. URL: <https://adg-leasing.ru> (accessed: 06/18/2023).

Информация об авторе:

Михайлова Елена Владимировна

Национальный Московский государственный строительный университет НИУ МГСУ, г. Москва, Россия, кандидат архитектуры, доцент кафедры "Основы архитектуры и художественных коммуникаций"
E-mail: MikhaylovaEV@inbox.ru

Information about author:

Mikhaylova Elena V.

Moscow State University of Civil Engineering (National Research University) MGSU, Moscow, Russia, Phd of Architecture, Associate Professor of the Department of Fundamentals of Architecture and Artistic Communications
E-mail: MikhaylovaEV@inbox.ru